

CZARNO CZARNI

WYMAGANIA TECHNICZNE

1. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE – PRZODY:

- system musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy
- wielkość i moc systemu dostosowane do gabarytów sceny i sali , w przypadku pleneru muszą zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności

2. KONSOLETA GŁÓWNA: (ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności , odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc...)

- dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym
- min. 24kanały wejowe (+48V, PAD -20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał)
- min. 4 wysyłki typu AUX
- min. 6 podgrup

NIEDOPUSZCZALNE SĄ MODELE FIRM: SOUNCRAFT SPIRIT, PEAVEY, BERHINGER, YAMAHA seria GA,

3. PERYFERIA:

-stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, (**BERHINGER ULTRACURVE ABSOLUTNIE NIEDOPUSZCZALNY**) zainstrowany na wyjście STEREO OUT.

-minimum 3 procesory efektów firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3, LEXICON T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000

-min 6 kompresorów dobrej klasy, posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,RELEASE, TRESHOLD,RATIO

- 5 bramek dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELEASE, TRESHOLD

-odtwarzacz CD podpięty w sposób umożliwiający wysłanie dźwięku do monitorów.

NIEDOPUSZCZALNE SĄ PERYFERIA FIRM: ART. SYMETRICS, DIGITECH, ZECK, ZOOM, PEAVEY,

4. SYSTEM MONITOROWY:

Potrzebne 7 monitorów plus 1 stojący przy konsolce monitorowej, jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki (preferowane 15"+2"HF).

1 dwudrożny zestaw odsłuchowy dla perkusisty („środkogórka” 15"+2"HF + subbass 18”)Sidefill stereo (duże sceny)

5. KONSOLETA MONITOROWA : (usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni, obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie)

-min. 24 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)

-min. 8 wysyłek typu AUX

-na każdą wysyłkę zainstrowany (koniecznie!) 31-pkt. GRAPHIC EQ.

W przypadku jakichkolwiek niejasności proszę o kontakt:

Dariusz „JAZZON” Zdanowicz 509 338 667

jazzon@op.pl

Oświetlenie:

1. 12 głów ruchomych o mocy przynajmniej 500 W jako standard uważamy urządzenie Mac 500, dla doświetlenia perkusji przynajmniej 2 głowy ruchome typu Wash,
2. 32 x Par 64 + kontra, filtry (niebieski, czerwony, zielony, pomarańczowy)-zamiast reflektorów Par 64 mogą być użyte ruchome głowy typu Wash,
3. 4-6 Doświetlaczy (blindersy),
4. 4 obwody ACL ,
5. 1 x follow spot ,
6. Maszyna do dymu, mile widziany wentylator,

Scena:

Wymagane są :

1. Scena o wymiarach m.in. 10 x 8 m osłonięta z trzech stron jednokolorowymi siatkami lub materiałem, zabezpieczona przed wpływem działań atmosferycznych (wiatr, deszcz).
2. Min. 1 wejście na scenę – oznakowane schody zabezpieczone przed deszczem.
3. Podest pod perkusję 3 x 3 x 0,4 m.

Garderoba:

1 garderoba łącznie dla 12 osób (może być namiot o wymiarach min. 3m x 4m):

- bezpośrednio przy wejściu na scenę
- do wyłącznej dyspozycji zespołu na 1 godz. przed rozpoczęciem koncertu
- okna w garderobach powinny być szczelnie zasłonięte
- podczas koncertu przy garderobach nie mogą przebywać osoby, które nie są bezpośrednio związane z koncertem
- w bezpośrednim sąsiedztwie garderób oświetlona czysta toaleta (ew. Toi-Toi typu VIP wyłącznie dla zespołu) z wodą, mydłem, ręcznikami papierowymi i papierem toaletowym

wyposażona w:

- duże oświetlone lustro,
- wentylator,
- oświetlenie,
- 12 krzeseł (łącznie),
- Stół,
- kosz na śmieci,
- wieszak na odzież,
- ręczniki papierowe (3 szt.),
- gniazdka 230 V.

Catering:

- kawa,
- herbata,
- cukier, mleko do kawy,
- cytryna,
- woda niegazowana Żywiec 12 x 0,5 l,
- woda gazowana Żywiec 2 x 0,5 l,
- Soki min. 8 litrów (pomarańczowy, jabłkowy, wielowocowy),
- Coca- Cola 4 x 1 l,
- Piwo (6 x 0,5 l)
- Drobny poczęstunek po koncercie (kanapki, kielbaski z grilla).

Uwaga:

- **barierki ochronne przed sceną w odległość max. 2-3 m** lub ochrona w zależności i od wielkości imprezy,
- podczas koncertu obowiązuje zupełny zakaz nagrywania z wyjątkiem mediów(materiał do 3 minut),
- podczas koncertu wykonawcy schodzą ze sceny proszę uczulić służbę ochrony,
- po zakończeniu koncertu z boku sceny jest prowadzony sklepik zespołu (proszę przygotować stolik i oświetlenie),
- po koncercie artyści wychodzą na spotkanie z fanami, rozdają autografy.

Wszelkie pytania organizacyjne Katarzyna Wydra TEL 608 345 487

CZARNO CZARNI

Lista wejść

				Konsoleta przodowa	Konsoleta monitorowa
	L.p.	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert	Insert
	1.	Stopa	AKG D12,D112, SHURE Beta52	Gate+Comp.	Gate
	2.	Werbel (góra)	SHURE SM57	Gate+Comp.	Gate
	3.	Werbel (dół)	SHURE SM57	Gate	
	4.	Hi-Hat	AKG C1000/SM81	Comp.	
	5.	Tom	SEN. 504,e604,MD421, SHURE Beta56	Gate	Gate
	6.	Tom	SEN. 504,e604,MD421, SHURE Beta56	Gate	Gate
	7.	Cowbell	SHURE SM57		
	8.	OH (Ride)	AKG C1000/SM81		
	9.	OH lewy	AKG C1000/SM81		
	10.	OH prawy	AKG C1000/SM81		
	11.	Bass	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)	Comp.	
	12.	Git.El	SHURE SM57		
	13.	Git.El	SHURE SM57		
	14.	Powrót delay'a	Tylko przy konsolocie		
	15.	Key (mono)	Di-box		
	16.	Key L	Di-box		
	17.	Key R	Di-box		
	18.	Voc	SHURE SM58	Comp.	
	19.	Voc	SHURE SM58	Comp.	
	20.	Voc	SHURE SM58	Comp.	
	21.	Voc	SHURE SM58	Comp.	

CZARNO CZARNI

