

# CZARNO CZARNI

## WYMAGANIA TECHNICZNE na małe sale

### 1. NAGŁOŚNIENIE GŁÓWNE – PRZODY:

- system musi być stereofoniczny, minimum dwudrożny, oparty na jednakowych kolumnach dobrej klasy
- wielkość i moc systemu dostosowane do gabarytów sceny i sali , w przypadku pleneru muszą zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności

**2. KONSOLETA GŁÓWNA:** (ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności , odpowiednio zabezpieczona, na podeście nie wyższym niż 30 cm, absolutnie niemożliwe ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą, etc...)

-dobrej klasy, w dobrym stanie technicznym

-min. 24kanały wejowe (+48V, PAD -20dB, złącze typu insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami na każdy kanał)

-min. 4 wysyłki typu AUX (w przypadku braku konsolety monitorowej 8 wysyłek typu AUX + 5 GRAFIC EQ)

-min. 6 podgrup

**NIEDOPUSZCZALNE SĄ MODELE FIRM:** SOUNCRAFT SPIRIT LIVE, PEAVEY, BERHINGER,

### 3. PERYFERIA:

-stereofoniczny 31pkt. GRAFIC EQ – KLARK TEKNIK DN360, (**BERHINGER ULTRACURVE ABSOLUTNIE NIEDOPUSZCZALNY**) zainstrowany na wyjście STEREO OUT.

-minimum 1 procesor efektów firm: YAMAHA serie SPX, REV, PRO R3, LEXICON T.C. ELECTRONIC M-ONE, D-TWO, M-2000, M3000

-min 4 kompresorów dobrej klasy, posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,RELEASE, TRESHOLD,RATIO

- 5 bramek dobrej klasy posiadających płynną regulację parametrów: ATTACK,HOLD,RELEASE, TRESHOLD

-odtwarzacz CD podpięty w sposób umożliwiający wysłanie dźwięku do monitorów.

**NIEDOPUSZCZALNE SĄ PERYFERIA FIRM:** ART. SYMETRICS, DIGITECH, ZECK, ZOOM, PEAVEY, SAGEM, ALCATEL

### 4. SYSTEM MONITOROWY:

Potrzebne 4 (jeżeli to możliwe to 7 – patrz plan sceny) monitorów jednego typu, uzbrojone w jednakowe głośniki (preferowane 15"+2"HF).

1 dwudrożny zestaw odsłuchowy dla perkusisty („środkogórka” 15"+2"HF + subbass 18")

**5. KONSOLETA MONITOROWA :** (usytuowana w miejscu zapewniającym bezpośredni, obustronny kontakt wzrokowy akustyka monitorowego ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie)

-min. 24 kanały (PAD-20dB, insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)

-min. 8 wysyłek typu AUX

-na każdą wysyłkę zainstrowany (koniecznie!) 31-pkt. GRAPHIC EQ.

W przypadku jakichkolwiek niejasności proszę o kontakt z naszym akustykiem :

Dariusz „JAZZON” Zdanowicz GSM 509 338 667

[jazzon@op.pl](mailto:jazzon@op.pl)

**Oświetlenie:**

1. 8 głów ruchomych o mocy przynajmniej 500 W jako standard uważamy urządzenie Mac 500, dla doświetlenia perkusji przynajmniej 2 głowy ruchome typu Wash,
2. 32 x Par 64 + kontra, filtry (niebieski, czerwony, zielony, pomarańczowy)-zamiast reflektorów Par 64 mogą być użyte ruchome głowy typu Wash,
3. 4-6 Doświetlaczy (blindery),
4. 4 obwody ACL ,
5. 1 x follow spot ,
6. Maszyna do dymu, mile widziany wentylator,

**Scena:**

Wymagane są :

1. Scena o wymiarach m.in. 6 x 6 m
2. Min. 1 wejście na scenę – oznakowane schody
3. Podest pod perkusję 2 x 2 x 0,4 m.

**Garderoba:**

1 garderoba łącznie dla 12 osób (może być namiot o wymiarach min. 3m x 4m):

- bezpośrednio przy wejściu na scenę
- do wyłącznej dyspozycji zespołu na 1 godz. przed rozpoczęciem koncertu
- okna w garderobach powinny być szczelnie zasłonięte
- podczas koncertu przy garderobach nie mogą przebywać osoby, które nie są bezpośrednio związane z koncertem
- w bezpośrednim sąsiedztwie garderób oświetlona czysta toaleta wyłącznie dla zespołu z wodą, mydłem, ręcznikami papierowymi i papierem toaletowym

wyposażona w:

- duże oświetlone lustro,
- wentylator,
- oświetlenie,
- 12 krzeseł (łącznie),
- Stół,
- kosz na śmieci,
- wieszak na odzież,
- ręczniki papierowe (3 szt.),
- gniazdka 230 V.

**Catering:**

- kawa,
- herbata,
- cukier, mleko do kawy,
- cytryna,
- woda niegazowana Żywiec 12 x 0,5 l,
- woda gazowana Żywiec 2 x 0,5 l,
- Soki min. 8 litrów (pomarańczowy, jabłkowy, wielowocowy),
- Coca- Cola 4 x 1 l,
- Drobną poczęstunek po koncercie (kanapki, kiełbaski z grilla).

**Uwaga:**

- **barierki ochronne przed sceną w odległość max. 2-3 m** lub ochrona w zależności i od wielkości imprezy,
- podczas koncertu wykonawcy schodzą ze sceny proszę uczulić służbę ochrony,
- po zakończeniu koncertu z boku sceny jest prowadzony sklepik zespołu (proszę przygotować stolik i oświetlenie),
- po koncercie artyści wychodzą na spotkanie z fanami, rozdają autografy.

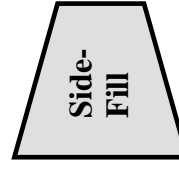
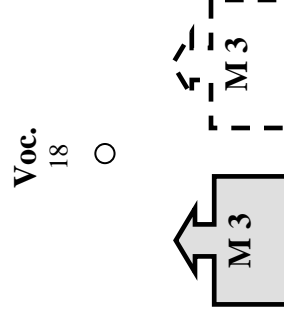
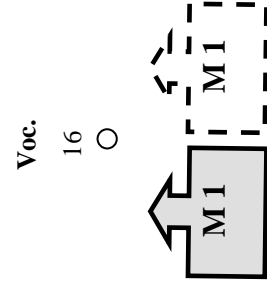
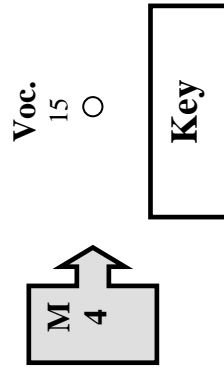
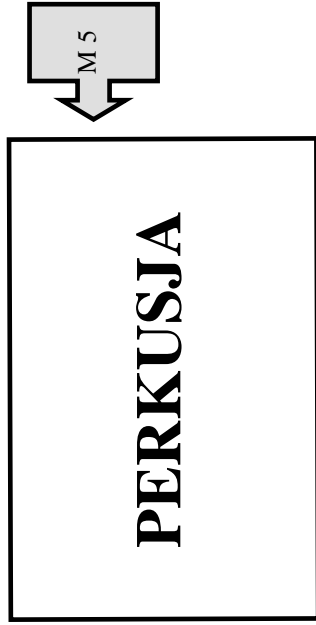
**Wszelkie pytania organizacyjne Katarzyna Wydra TEL. 608 345 487**

# CZARNO CZARNI

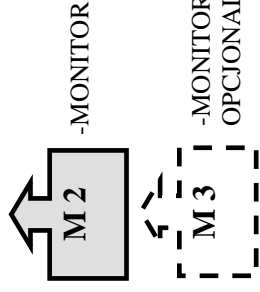
## Lista wejść

				Konsoleta przodowa	Konsoleta monitorowa
	L.p.	Instrument	Rodzaj podłączenia	Insert	Insert
	1.	Stopa	AKG D12,D112, SHURE Beta52	Gate+Comp.	Gate
	2.	Werbel (góra)	SHURE SM57	Gate+Comp.	Gate
	3.	Hi-Hat	AKG C1000/SM81	Comp.	
	4.	Tom	SEN. 504,e604,MD421, SHURE Beta56	Gate	Gate
	5.	Tom	SEN. 504,e604,MD421, SHURE Beta56	Gate	Gate
	6.	OH lewy	AKG C1000/SM81		
	7.	OH prawy	AKG C1000/SM81		
	8.	Bass	XLR(wyjście z tyłu wzmacniacza)	Comp.	
	9.	Git.El	SHURE SM57		
	10.	Git.El	SHURE SM57		
	11.	Powrót delay'a	Tylko przy konsolocie		
	12.	Key (mono)	Di-box		
	13.	Key L	Di-box		
	14.	Key R	Di-box		
	15.	Voc	SHURE SM58	Comp.	
	16.	Voc	SHURE SM58	Comp.	
	17.	Voc	SHURE SM58	Comp.	
	18.	Voc	SHURE SM58	Comp.	

# CZARNO CZARNI



## LEGENDA



- -MIKROFON
- ⊗ - GL. VOC
- - Di-Box

## WIDOWNIA